

## PINTURA “NATURALEZA MUERTA” ATRIBUIDA A CAMILLE COROT

### PRESENTACIÓN DEL OBJETO

La pintura “Naturaleza Muerta” atribuida a Camille Corot (24.83.75/ 24-75) es una pieza que formó parte de las colecciones de Hernán Garcés Silva que, luego de ser legada por testamento al Estado chileno, se constituye como parte de la colección fundacional del Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Es posible atribuir su autoría al pintor francés Camille Corot por la presencia de una firma “C. Corot” en el sector inferior izquierdo de la pintura, junto a su factura, composición y gama cromática correspondientes a la escuela francesa del siglo XIX, lo cual aún no está confirmado. **La obra fue intervenida en el Laboratorio de Pintura de CNCR en el año 2014**, hoy Unidad de Patrimonio de Artes Visuales, por las Conservadoras/ restauradoras **Mónica Pérez** (Tratamiento de conservación) y **Rocío Pérez-Aguilera Sánchez** (Tratamiento de restauración). Y la documentación visual fue realizada por la fotógrafa Viviana Rivas y Romina Moncada Zilleruelo.

### DESCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN A LA QUE PERTENECE

Forma parte de una colección de 56 pinturas pertenecientes al museo que son, en su mayoría, de pequeño y mediano formato, así como de diversas materialidades y soportes (óleo sobre tela, acuarela y gouache sobre marfil, óleo y grafito sobre cartón, etc.). El 70% de esta colección pictórica proviene del Legado de Hernán Garcés Silva, abriéndose esta línea temática y curatorial desde los orígenes de la institución.

El género de la naturaleza muerta o bodegón fue especialmente exitoso en la pintura de los Países Bajos del siglo XVII en que incluso se crean sub categorías como bodegón de cocina con objetos de caza, bodegón de desayuno o el monocromo y el floral. También importante es la pintura vanitas, en que se incorporan otros elementos como libros, relojes, estatuillas, jarras, cráneos con un sentido más bien poético y filosófico. Este tipo de obras se vendía en mercados o en los mismos talleres de los artistas, rara vez fueron realizados por encargo o “a pedido”, lo que le daba mayor libertad al artista en la creación y disposición de los elementos en la composición. Es una pintura generalmente figurativa, naturalista y con muchos detalles. También se desarrolló en España exitosamente de la mano de Francisco de Zurbarán. Durante el siglo XIX la pintura se centra en las Academias principalmente la francesa, que no relevan este tipo de pintura que comienza a decaer y la pintura de paisajes hacia el Impresionismo, es la favorita para representar la naturaleza.

### **Descripción física**

**Descripción:** Obra de formato ovalado, naturaleza muerta. Mide 72.5 cm de alto por 59 cm de ancho. En primer plano un conjunto de frutas, racimos de uvas negras y verdes y duraznos enteros y partidos a la mitad, dejando ver el carozo, ramas y hojas de vid, dispuestos sobre una mesa. De fondo tonalidades ocre. Marco de madera dorado de formato ovalado y orientación vertical. Decorado con motivos vegetales, hojas de laurel, en la moldura más prominente, cordón en el canto y superficie estriada en la entrecalle.

### **Análisis de la Técnica**

**Bastidor:** De madera, ovalado, sin chaflán, ensamblado y fijo. Está compuesto por cuatro piezas, reforzado por dos travesaños en forma de cruceta.

**Soporte:** Tela de lino.

**Base de Preparación:** Blanca.

**Capa Pictórica:** Pigmentos aglutinados al aceite.

**Capa de Protección:** Barniz.

### **Estado de conservación previo a la intervención**

**Bastidor:** Se encuentra en un estado de conservación bueno. Presenta acumulaciones de suciedad, oxidación de las fibras de la madera que han producido un oscurecimiento de la superficie, manchas, restos de papel pegado, inserción de elementos metálicos oxidados, nudos, agujeros, pequeñas deformaciones e incisiones por golpes, arañazos y desgastes, que dejan ver el color original de la madera.

**Soporte:** El estado de conservación del soporte es regular. En el reverso se aprecia una intervención anterior, costuras térmicas de varios rasgados, que ha mantenido la obra estable. La tela es fina y las fibras están oxidadas, han perdido elasticidad volviéndose frágiles y quebradizas. Presenta deformaciones del plano causadas por varios motivos: por destensado, por golpe, por efecto del bastidor que se ha marcado en toda la superficie en la que está en contacto directo, y por diferencias de nivelación en las zonas de unión de los rasgados. Se observan pequeñas pérdidas volumétricas localizadas en el perímetro de los rasgados.

Base de Preparación: Tiene buena adherencia al soporte y al estrato pictórico. En algunas zonas del perímetro de la obra se aprecian pérdidas y desgastes de la base de preparación producidos por abrasiones causadas por el marco, también pueden encontrarse lagunas en los rasgados.

Capa Pictórica: Presenta craquelados y pequeñas grietas de distinta intensidad y tipología que no corren peligro de desprendimiento, el estrato tiene una buena adherencia a la capa de preparación. Las pérdidas y desgastes de la capa pictórica coinciden en su mayoría con las zonas de alteración de la capa de preparación.

Capa de Protección: Está formada por una capa gruesa de barniz que está muy oxidada. Esta alteración ha modificado el aspecto estético de la obra impidiendo apreciar el color, los matices y los detalles originales creados por el autor, al ocasionar un oscurecimiento y amarilleamiento del barniz. Tiene una capa de suciedad superficial generalizada y excrementos de mosca adheridos a la superficie.

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

### Propuesta de intervención

#### De Documentación:

##### **Fotográfica:**

- Anverso y reverso antes, durante y finalizados los tratamiento con luz directa, luz rasante y luz transmitida.
- Fotografías de detalles de los deterioros.
- Fotografía UV, Reflectografía IR y Radiografía RX.

##### **Análisis:**

- Análisis de la fibra de soporte y de su estado de conservación.
- Estratigrafía.
- Test de solubilidad.

##### **De Conservación:**

- Limpieza mecánica general.
- Desclavado del lienzo.

- Limpieza del reverso y eliminación de las costuras térmicas.
- Eliminación de las deformaciones del plano con aplicación de humedad, peso y calor controlado con plancha y espátula térmica.
- Aplicación de injertos y de parches en las zonas que resulten necesarios.
- Colocación de orlos en todo el perímetro de la obra.
- Limpieza mecánica del bastidor, extracción de elementos metálicos oxidados que no estén cumpliendo una función de refuerzo, complementado con un lijado y rebaje de las superficies que están en contacto directo con el reverso de la obra.
- Realización de un entelado flotante.
- Grapado y tensado de la obra al bastidor.

#### **De Restauración:**

- Limpieza superficial del anverso.
- Evaluación de una limpieza de barniz.
- Resane de faltantes.
- Reintegración cromática de lagunas existentes.
- Aplicación de una capa de protección final.

#### **Tratamientos Realizados**

##### **De Documentación:**

##### **– Fotográfica:**

- Anverso y reverso antes, durante y finalizados los tratamiento con luz directa, luz rasante y luz transmitida.
- Fotografías de detalles de deterioros.
- Fotografía UV, Reflectografía IR, transmitografía IR y Radiografía del bastidor.

##### **– Análisis:**

- Análisis de la fibra de soporte en la trama y en la urdimbre.
- Estratigrafía de tres muestras.
- Test de solubilidad para averiguar la naturaleza del barniz.

#### **De Conservación:**

- Limpieza de la suciedad superficial en suspensión en el anverso y el reverso.
- Separación de la obra y el bastidor.
- Limpieza mecánica del reverso para eliminar los depósitos de suciedad acumulados.

- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Colocación de injertos en las pérdidas de soporte de tela de los rasgados.
- Colocación de orlos realizados en muselina y adheridos con Beva film.
- Intervención del bastidor.
- Limpieza y eliminación de los papeles adheridos.
- Reconstrucción de las pérdidas del soporte de madera.
- Consolidación y rebaje de los nudos.
- Lijado de las zonas del bastidor que se encontrarán en contacto con la tela.
- Aislamiento de los clavos con Paraloid B72.
- Cambio de posición del bastidor con respecto a la obra.
- Realización del entelado flotante.
- Montaje de la obra en el bastidor.
- Eliminación del velado de protección y consolidación de los estratos.
- Eliminación de las grapas de papel de seda y consolidación de la policromía de los bordes de los rasgados.

#### **De Restauración:**

- Limpieza de la suciedad superficial acumulada.
- Resane de los faltantes.
- Colocación de una cinta de algodón en el borde como método de protección.
- Planchado y grapado de los sobrantes de la tela de los orlos y de la reentela en reverso.
- Aplicación de una capa de barniz intermedia.
- Reintegración cromática.
- Aplicación de la capa de protección final.

#### **CONCLUSIONES**

El trabajo realizado por el Laboratorio de Pintura de CNCR, hoy Unidad de Patrimonio de Artes Visuales, consiguió una satisfactoria reconstitución de la lectura visual y estética de la obra, manteniendo su integridad matérico/técnica, mediante tratamientos poco invasivos y respetuosos del original siguiendo los más exigentes estándares internacionales. La incorporación de análisis científicos, imagenológicos y la investigación documental, donde colaboraron expertos en arte y patrimonio, resultaron imprescindibles para el conocimiento de la obra y su puesta en valor, aun cuando siguen faltando antecedentes para confirmar o refutar la autoría atribuida. Las acciones realizadas siempre se efectuaron en consulta al personal del Museo, donde se compartió la toma de decisiones en cuanto a las intervenciones y su alcance según los criterios antes mencionados.