

## **EL SIMBOLISMO DE ALGUNOS ANIMALES**

**Por: Marta Mitjans**

### **GALLO**

En la iconografía cristiana, el gallo cantando representa la resurrección de Cristo y es también uno de los elementos que acompañan a las representaciones de San Pedro.

Por otro lado, muchas de las veletas tienen forma de gallo. El origen se debe al papa Nicolás I, que ordenó que colocaran un gallo en lo alto de los templos, para simbolizar las tres negaciones que san Pedro hizo a Jesucristo después de la Última Cena. Como los campanarios ya se adornaban con una veleta, hubo de situarse el gallo en el punto más alto, encima mismo de éstas.

La figura de un gallo es un símbolo de Francia y de Portugal. El término en latín *gallus* tenía un plural, *galli* (galo y galos), que en francés dio *gaulois*. *Gallus* es homónimo del singular *gallus*, que significa gallo, en francés *coq*. Precisamente por esta homonimia entre los dos nombres latinos, en el Renacimiento se tomó como emblema el animal gallo (*gallus* en latín).

### **PEZ**

A través de los tiempos, el pez ha sido considerado como signo de pureza, de sabiduría, de fecundidad y, en ocasiones, hasta de resurrección. El pez ha sido frecuentemente asociado a la iconografía del bautismo; y por eso decora especialmente las pilas bautismales.

Desde un punto de vista alimenticio, tanto para los cristianos como para los pueblos de la Biblia, la carne del pez es siempre más limpia que la de otros animales. De ahí que en la iconografía medieval exista una abundancia de escenas de comida en que se ven peces dispuestos encima de la mesa, empezando desde la Última Cena de Jesucristo.

Además, para los primeros cristianos, el pez evoca a Cristo por razones filológicas: la palabra griega *IKTYS* (pez) constituye el acróstico de la expresión “**I**esous **K**hristos **T**heou **Y**ios **S**oter” (Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador).

### **GATO**

“El simbolismo del gato es muy heterogéneo, oscilando entre las tendencias benéficas y maléficas; que puede explicarse simplemente por la actitud socarrona del animal”<sup>1</sup>.

Se cree que la domesticación del gato tuvo lugar en Egipto durante el 3º milenio a.C.. Se convirtió en un animal de compañía apreciado por su dulzura, su gracia y su indolencia, pero el gato es sobre todo un animal protector. Al cazar pequeños roedores, protege los silos donde los egipcios guardaban su cosecha (sobre todo el trigo), recurso vital para este pueblo de agricultores.

Aunque no los adoraban como los egipcios, los griegos adoptaron al animal, reconociendo su don como cazador, pero reconociendo también que era más agradable para la convivencia, ya que era más bonito, refinado, dócil y limpio que las mofetas. El gato se usaba a veces como animal de compañía, aunque los griegos preferían al perro. El gato era en principio un juguete, un regalo caro traído de Egipto para ofrecerlo a las cortesanas. Se cuenta que una joven griega, que tenía muchas ganas de tener un gato egipcio, rompió con su prometido ya que éste se negaba a ir a Egipto a buscarle uno, y se buscó un novio nuevo que sí aceptó.

### **PALOMA**

---

<sup>1</sup> CHEVALIER, Jean (dirigido por): Diccionario de los símbolos. Barcelona: Editorial Herder (1986).

La paloma es el signo del Espíritu Santo, es Dios que vuela sobre la faz de la Tierra. En la primera mitad del siglo III comienza a usarse también la paloma en las representaciones del Bautismo de Jesús, representando al Espíritu Santo.

La blanca paloma es signo de pureza y, según el Evangelio, de sencillez.

Es común también representar a la paloma con un ramo de olivo en su pico o entre sus patas. Es una mención al texto del libro del Génesis donde Noé suelta una paloma para verificar si existe algún lugar ya seco tras el diluvio. En este sentido, representa la esperanza, la paz y la armonía; e implica un mensaje de salvación.

## **PERRO**

Cristóbal Colón fue el primero en usar los perros con una función militar en América, durante las primeras campañas represivas en La Española en 1494. A partir de este momento, el uso del “mejor amigo del hombre” como arma de combate, se extendió por todos los territorios americanos.

Casi todas las culturas “han dotado al perro de una simbología propia. Los casos más destacables, por conocidos, podrían ser el can Cerbero, guardián de los infiernos, en la cultura griega o los cinocéfalos de la cultura egipcia, cuya misión es la de encarcelar y destruir a los enemigos de la luz y guardar las puertas de los lugares sagrados. A excepción del templo, común a todas las culturas, el espacio sagrado por antonomasia es la vivienda propia, de la cual el perro se convierte en el fiel guardián. No debe olvidarse, por obvio, el aviso "cave canem" o "cuidado con el perro" que los romanos colocaban a la entrada de sus viviendas. Esta labor de vigilancia fue transmitida al mundo cristiano al identificar la figura del perro guardián con la del sacerdote, guardián a su vez de la congregación cristiana. Es evidente que el perro no podía ser el guardián físico de la iglesia entendida como "casa de Dios", pues un animal que cuida la casa de los hombres era poco apropiado para tan alta empresa, es por ello que el guardián de la casa de Dios es el león. [...] Por extensión, la figura del perro no sólo cuida de la casa, sino de lo que ella contiene, es decir, la familia y los sentimientos que en torno a ella se conforman. Por su cotidiana labor y la fidelidad con la que desempeña la misma, el perro pasará a simbolizar en la Edad Media a la propia fidelidad”<sup>2</sup>.

## **LEÓN**

El león es símbolo del poder y la justicia: como los leones del trono de Salomón, de los reyes de Francia o de los obispos medievales. Es también es símbolo de Cristo juez y es el emblema del evangelista San Marcos.

Por otro lado, desempeña un papel de protección contra las influencias malignas.

Por su fuerza y en calidad de guardianes, los leones están echados bajo las columnas, a las puertas del templo. Como emblema de valor, el león está acostado a los pies de los caballeros en las estatuas yacentes, sobre los sepulcros.

## **PATO**

“El pato, y más precisamente la pareja de patos mandarines, es en todo el Extremo Oriente el símbolo de la unión y la felicidad conyugal. [...] Para los indios americanos de la pradera “el pato es el guía infalible, conocedor tanto del agua como del cielo”<sup>3</sup>.

La representación de patos de todo tipo en solitario se relaciona con sus costumbres monógamas y, por tanto, con el amor conyugal, la fecundidad y la fidelidad.

En diversas culturas, la egipcia, por ejemplo, el pato medía el paso del tiempo: daba la medida del tiempo. Su llegada anunciaba el buen tiempo, el de la siembra y, sobre todo, de las cosechas.

---

<sup>2</sup> AVILÉS ANGOSTO, José María; y PEÑA RODRÍGUEZ, Alfonso: El perro como referente iconográfico en el cine. <http://www.contraclave.es/cine/perro.pdf>

<sup>3</sup> CHEVALIER, Jean (dirigido por): Diccionario de los símbolos. Barcelona: Editorial Herder (1986).

Cuando las espigas se agostaban y los campos quedaban yermos, con la llegada del otoño, los patos emigraban.