Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

CONVERSATORIO 13 de noviembre 2026

Piezas de Cerámica Nacional: Historia, Coleccionismo y Manufactura

El Museo de Artes Decorativas en su propósito de visibilizar y poner en valor las colecciones de cerámica nacional que posee (alrededor de 600 piezas de cerámica de 12 fábricas distintas) y también de avanzar en la producción y montaje de la exposición permanente de objetos de manufactura nacional que abrirá al público el año 2027, es que se organiza esta instancia de conversación previa, para concientizar e invitar a sus comunidades a conocer el trabajo interno de gestión preventiva que el museo realiza con sus colecciones, invitando a historiadores, coleccionistas, trabajadores de las fábricas de cerámica, estudiantes y público general a contarnos sus historias de vinculación estética y emocional con este tipo de objetos, aportando así a esta exposición de carácter nacional.

El deseo de una exposición permanente de piezas de manufactura nacional surgió hace más de un año, siendo la motivación principal exponer las piezas que posee el museo y que hoy se encuentran en depósito, junto a ello, extender la exhibición permanente del museo, anexando una gran sala de exhibición permanente en el segundo piso del edificio, permitiendo la exposición de casi 250 piezas.

Es así que como una forma de comenzar a socializar este hito, convocamos a participar de este conversatorio, para poner en discusión la historia, el coleccionismo y los tipos de manufactura propios de las piezas producidas en Chile durante el siglo XX, incluyendo el rol femenino en su desarrollo.

PARTICIPAN

Fernando Guzmán, Doctor en Historia del Arte, Universidad de Sevilla, España, 2007. Profesor titular de la Universidad Adolfo Ibáñez. Ha sido curador del Museo de Artes Decorativas de Santiago de Chile (1994-1999) y director del Museo Regional de Ancud, en la Isla de Chiloé (1999-2000). Actualmente se encuentra realizando la investigación y curaduría sobre cerámica nacional para la sala de cerámica de manufactura nacional que el Museo de Artes Decorativas inaugura el año 2027. **Boris Márquez**, Bibliotecario y Magíster en Historia por la Universidad de Concepción y Máster en Archivística por la Universidad Carlos III de Madrid, investigador y coleccionista de piezas de manufactura Nacional. Actualmente es director de la red de Bibliotecas Municipales de Concepción. Ha escrito publicaciones sobre la Cerámica del Biobío, Cerámica Valdivia 1950-1991, Cerámica Willow, Cerámica en Penco Industria y Sociedad, y Cerámica de RUA. **Alejandra de la Barra**, coleccionista de cerámica nacional y gestora cultural, investigadora y recopiladora del relato oral de quienes trabajaron en las fábricas de cerámica

nacional durante el siglo XX. **Margarita González Álvarez,** Diseñadora, su padre fue modelista y diseñador en Fanaloza. Ella se incorporó primero a Fanaloza Carrascal y luego se desempeñó como modelista en la planta de Penco, donde participó en la creación de la línea Kitchen Kraft. En los años noventa colaboró en la instalación de un taller de matricería en Guatemala y asesoró a ceramistas artesanales de Concepción y **Francisca Campos**, Licenciada en Arte con mención en Restauración por la Pontificia Universidad Católica de Chile, encargada de conservación y de las colecciones del Museo de Artes Decorativas y del Museo Histórico Dominico.
Modera: **Ximena Pezoa**, Directora del Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominico.

hora		
11:30-12:00	Acreditación	Refectorio (exterior)
12:00-12:10	Bienvenida y presentaciones	Refectorio
12:10-12:25	Francisca Campos	Gestión de la colección de cerámica nacional en el MAD.
12:25-12:40	Fernando Guzmán	Artes decorativas en Chile, desde la colección de Tomás Stom a lo que hoy existe en el MAD. Investigación y curatoria de la colección del MAD para la exposición permanente de cerámica chilena que inaugura el MAD en mayo 2027.
12:40-12:55	Boris Márquez	Historia de las fábricas de cerámica en Chile: Penco, Rua, Valdivia.
13:00-13:15	Alejandra de la Barra	Coleccionismo en primera persona: rol fuerte de las mujeres en las fábricas, coleccionismo y divulgación del patrimonio.
13:15-13:30	Margarita González	Relato en primera persona de una trabajadora de la fábrica Fanaloza Penco.

13:30-13:45	Moderadora	Preguntas a los panelista
13:45-14:00	Ximena Pezoa, Directora del Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominico.	Reflexiones finales y cierre

Coordenadas: La actividad se comenzará a las 12:00 en el Museo de Artes Decorativas, ubicado en Recoleta 683, comuna de Recoleta, Salón Refectorio, primer piso.

Contacto: catalina.iglesias@museoschile.gob.cl / contacto.mad@museoschile.gob.cl