Manuscritos iluminados de la Edad Media

Los **manuscritos iluminados** son textos complementados con letras capitulares, bordes y miniaturas. Aún cuando era empleado para describir todo aquel códice ornamentado, refiere en un sentido estricto a aquellos volúmenes cuyas **decoraciones** fueron ejecutadas con **polvo** u **hoja** de **oro** y/o **plata**.

La mayoría de los manuscritos iluminados sobrevivientes son de la Edad Media, de **carácter religioso** y creados como **códices enrollados** o pliegos, en papiro, pergamino, papel vitela o piel de becerro.

Los libros de horas son **herederos** de esta **tradición**, pero se diferencian por su formato y materiales: papel en forma de **folios** o páginas cocidas a mano en forma de **cuadernillos**.

Esta hechura involucró más trabajo por parte del librero y un **valor** comercial más **elevado**, aunque esto no impidió que fueran los de **mayor circulación** durante la Edad Media.

Los primeros libros impresos o incunables reprodujeron el estilo al dejar espacios para **miniaturas**, letras **capitulares** decoradas o **decoraciones** en el margen.

Los manuscritos ilustrados continuaron produciéndose en cantidades más reducidas hasta principios del siglo XVI, pues la **imprenta** introdujo nuevas demandas editoriales no satisfechas por este formato.

No fue antojadiza la elección del **pan de oro** y de colores brillantes como **azul y rojo** en las decoraciones.

La **asociación** entre la **luz** y la **divinidad** es muy antigua y en el mundo cristiano se usó para ilustrar la presencia de Dios y su naturaleza. "Yo soy la luz del mundo; el que me siga no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida" (Juan 8, 12).

Los artesanos paleocristianos, bizantinos, románicos y góticos decoraron con oro resplandeciente las representaciones de Cristo, pues en el Medioevo los **libros** religiosos eran apreciados como **encarnaciones** auténticas de la **Palabra de Dios** y no como meros receptáculos de ella.

Estos **minerales** fueron utilizados como **recursos expresivos**, junto a otros colores saturados como el azul ultramarino, que se reservaba prioritariamente para el manto de la Virgen. Este color fue el más costoso de aquella época, ya que era extraído casi exclusivamente de una mina al noreste de Afganistán.

Temas relacionados

- Introducción. Libros de horas: devoción y arte en la Edad Media
- Galería. Libro de horas manuscrito e iluminado, 1480. Primera parte
- Galería. Libro de horas manuscrito e iluminado, 1480. Segunda parte
- Galería. Libro de horas manuscrito e iluminado (1475-1515)
- Galería. Iluminaciones de en libro de horas incunable
- Galería. Capitulares: arte en una letra
- Galería. Marcos decorativos: alegorías de la naturaleza



Gnine la