Cristal Yungay: símbolo de las "buenas maneras" en la mesa

La política de industrialización por sustitución de importaciones promovió el **desarrollo** de **fábricas nacionales** y masificó **nuevas costumbres** cotidianas en la **clase media** y **alta** durante el siglo XX. En el ámbito doméstico, la **cocina** y el **baño** se transformaron en los **espacios protagónicos** de la arquitectura.

Las principales ciudades chilenas incorporaron estas áreas consideradas **símbolos de la modernidad**, declaradas obligatorias con la promulgación de la Ley de Habitaciones Obreras en 1906.

El ritmo de las grandes urbes **disminuyó** los **tiempos** disponibles para **comer o dormir**, por lo que la clase alta redujo el tamaño de las habitaciones destinadas a estos usos. Este cambio incidió en el mobiliario y en las **costumbres** en la **mesa**, sobre todo en la **clase media**.

Estados Unidos se transformó en un **referente cultural** y se otorgó a la **mujer** un rol central en la **elección** de los **bienes** y **servicios** del hogar moderno, masificado a través de la publicidad.

Para utilizar estos nuevos elementos se crearon manuales de urbanidad, que reemplazaron a los anteriores textos inspirados en la cultura francesa.

Copas, vasos, botellas, licoreras, ceniceros creados por Cristal Yungay satisficieron la demanda de las clases ascendentes, y se convirtieron en objetos que los distinguían socialmente.

Temas relacionados

- Introducción. Cristal Yungay: tallado y colorido utilitario y ornamental
- Historia social y cultural de Cristal Yungay
- Galería. Refinamiento en la mesa: copas
- Galería. Vasos: adornar la vida cotidiana
- Galería. Jarros y recipientes: ornamentos de uso doméstico
- Galería. Artesanos y aprendices en Cristal Yungay